Lecture de textes fondamentaux de la philosophie

Examineurs: Prof. Jean-Claude Wolf (Éthique et philosophie politique) et Prof. Emmanuel Alloa (Esthétique et philosophie de l'art)

Durée de l'examen : 2 x 15 minutes

Textes obligatoires

epp + pce	
Éthique et philosophie politique (epp)	Ethik und politische Philosophie (epp)
ROUSSEAU, Jean-Jacques: <i>Du contrat social</i> , éd. Bruno Bernardi, GF Flammarion, Paris 2001 (ou toute autre édition)	ROUSSEAU, Jean-Jacques: <i>Du contrat social</i> , éd. Bruno Bernardi, GF Flammarion, Paris 2001 (oder eine beliebige andere Ausgabe)
KANT, Immanuel: <i>Fondements de la métaphysique des mœurs</i> , éd. Pierette Bonet, Éditions Nathan, Paris 1989 (ou toute autre édition).	KANT, Immanuel: <i>Grundlegung zur Metaphysik der Sitten</i> , Philipp Reclam Jun., Stuttgart 1961 (oder eine beliebige andere Ausgabe)
Esthétique et philosophie de l'art (pce)	Ästhetik und Kunstphilosophie (pce)
1) David HUME: «Of the Standard of Taste» English original: http://web.csulb.edu/~jvancamp/361r15.html Fr. <i>La règle du goût</i> , ed. C. Salaün, Fayard/Les Mille et une nuit, 2012. (ou toute autre édition)	1) David HUME: «Von der Regel des Geschmacks» Englisches Original: http://web.csulb.edu/~jvancamp/361r15.html Dt. <i>Von der Regel des Geschmacks</i> , übers. v. M. Köhler, Norden 2016
2) Walter Benjamin, <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> , trad. L. Duvoy de la 4 ^e version de l'essai (1939), Paris, Allia, 2012 [autrement: Walter Benjamin, <i>L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique</i> [1938], in <i>Œuvres III</i> , Paris, Gallimard, 2000, 269-316]	2) Walter Benjamin, <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> (letzte, autorisierte Fassung 1939!) in <i>Gesammelte Schriften Bd. I</i> , Frankfurt/M 1980, S. 473-508 (oder andere textgleiche Ausgabe)

Objectifs et acquis

Ethique et Philosophie Politique

Une lecture des textes intégraux de Rousseau et de Kant, résumé et analyse du contenu, à la lumière de la littérature secondaire et une réflexion approfondie du candidat. La littérature secondaire est recommandée et peut soutenir la compréhension et l'évaluation des arguments. Au sein de la philosophie politique moderne, Kant représente un type d'éthique cherchant son fondement dans la raison, tandis que Rousseau représente un type de contractualisme.

Esthétique et philosophie de l'art

Trois des textes proposés – ceux de Kant, Rousseau, et Hume – relèvent des textes fondateurs de la philosophie européenne *moderne* dans les domaines de la philosophie morale, la philosophie sociale et politique, et l'esthétique, respectivement. Les thèses de Walter Benjamin sur l'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique ont quant à elles durablement marqué la philosophie de l'art jusqu'à ce jour. La restitution des arguments et l'explication des concepts-clefs introduits par ces philosophes devra se conjuguer avec une appréciation de leur signification comme textes majeurs. L'étudiant-e devra faire preuve non seulement d'une compréhension des arguments avancés mais également de leur caractère innovateur par rapport à leurs contextes intellectuels respectifs.

Prestation attendue :

- **Ethique et Philosophie Politique :** Explication des textes et capacité argumentative. Il est possible de préparer des thèses ou des questions sur une page. Aucun autre support n'est admis.
- **Esthétique et philosophie de l'art :** Le candidat à l'examen devra être à même de présenter chacun des deux textes prévus et répondre aux questions portant sur sa présentation. Le candidat pourra se servir des textes pendant l'examen et peut préparer des thèses ou des questions sur une page.

Liste des concepts-clés :

- **Kant:** bonne volonté, devoir, impératif hypothétique et catégorique;
- **Rousseau:** liberté naturelle et civile, volonté générale, religion civile.
- **Hume :** Liste des concepts-clefs : le beau ; le plaisir ; le goût ; la norme du jugement du goût ; le raffinement de la perception ; les 'vrais' juges ; le relativisme esthétique
- **Benjamin :** unicité et reproduction ; (destruction de) l'aura ; valeur de culte et valeur d'exposition ; politisation de l'art/esthétisation de la politique.

Bibliographie conseillée (mais non obligatoire)

A. Éthique et philosophie politique

- BERTRAM, Christopher: *Rousseau and the Social Contract*, Routledge, London 2004
- HILL, Thomas E. (1992): *Dignity and Practical Reason in Kant's Moral Theory*, Cornell University Press, Ithaca and London

B. Esthétique et philosophie de l'art

- Theodore GRACYK: "Hume's aesthetics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2016 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/sum2016/entries/hume-aesthetics/>>.
- Jerrold LEVINSON: "Hume's Standard of Taste: The Real Problem" *Contemplating Art: Essays in Aesthetics*, 2006, Oxford Scholarship Online: January 2007 DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199206179.001.0001
- Detlev SCHÖTTKER: *Walter Benjamin. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Kommentar*. Suhrkamp Studienbibliothek, Frankfurt/M 2007.
- Peter OSBORNE and CHARLES, Matthew, "Walter Benjamin #Art and Technology", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/fall2015/entries/benjamin/>
- Bruno TACKELS, *L'œuvre d'art à l'époque de W. Benjamin. Histoire d'aura*, Paris, L'Harmattan, 1999